

## IGLESIA PARROQUIAL DE SAN MARCOS (ALÁJAR HUELVA)

Se construyó a finales del siglo XVI y fue ampliada a finales del XVII. Parece que el panel de azulejos dedicado a San Marcos tiene relación con este hecho. El terremoto de Lisboa de 1755 afectó gravemente a la estructura del templo, como ocurrió a buena parte de las construcciones de la comarca.

Las labores de reconstrucción concluyeron a finales del siglo XVIII. Es una iglesia de grandes dimensiones, de planta basilical, con una gran nave central cubierta con bóveda de arista y dos naves laterales cubiertas con bóveda de cañón, de menor altura, para dejar pasar la luz al interior. La torre, acabada con posterioridad, compuesta por tres cuerpos y rematada con un pináculo, está situada junto a la fachada barroca. Toda la construcción refleja el sobrio estilo barroco desarrollado por el Arzobispado Hispalense en la segunda mitad del siglo XVIII.

La parroquia contó con un importante conjunto mobiliario perdido en su mayoría durante los disturbios del verano de 1936. Esto es una constante en la mayoría de las iglesias, ermitas y conventos de la comarca. Se conservan piezas sueltas pertenecientes a retablos o altares como las esculturas de San Marcos o San Antonio, del siglo XVIII; los púlpitos de forja y la pila bautismal, del siglo XVIII; y el ajuar de plata, de los siglos XVIII y XIX.



**!!!! GRACIAS POR SU VISITA !!!!**

# Iglesia de San Marcos

S. último tercio del XVIII, estilo Barroco



Fechado en el último tercio del siglo XVIII, aunque existen restos de edificaciones anteriores siglo XVI. El arquitecto Pedro de Silva le dio la fisonomía actual. El estilo de la construcción se puede incluir en un estilo barroco sobrio.

La estructura del templo responde a las edificaciones de planta basilical, tres naves, la central más ancha y alta, el presbiterio, la sacristía y las capillas inscritas en un rectángulo.

En lo que respecta a los bienes muebles del edificio que destacan son de la misma época que el edificio, último cuarto del XVIII, dos esculturas, la de San Marcos obra de Diego Meléndez, y la de San Antonio; dos púlpitos de forja; la Pila Bautismal de mármol blanco decorado con gallones, y el antepecho del coro, madera tallada con motivos de rocalla.



Dated in the last third of the 18<sup>th</sup> century, although there remains dating from before the 16<sup>th</sup> century. The architect Pedro de Silva gave the current appearance. The style of construction can be included in a sober Baroque.

The temple structure meets the building of the basilica, three naves, the central one wider and taller, the chancel, sacristy and chapel inscribed in a rectangle.

With respect to movable property of the building that stand out are from the same period the building, last quarter of century, two sculptures, the work of San Marcos Melendez Diego, and San Antonio, two pulpits of forging, the white marble baptismal font decorated with gallons, and the railing of the choir, carved with motifs of debris.

